

Over 1400 Symbols  
More Beautiful than Ever

# November<sup>®</sup> 2

music font  
version 2.3

SMuFL Compliant  
Advanced Support in Finale, Dorico, Sibelius & LilyPond

Score Examples

[www.klemm-music.de/november2](http://www.klemm-music.de/november2)

© Robert Piéchaud 2021  
v. 2.3.0

published by  
**KLEMM**  
MUSIC TECHNOLOGY  
[www.klemm-music.de](http://www.klemm-music.de)

(All examples have been set with Finale 2014  
and November2 as only music font.)

## LE CHANT DES OYSEAULX

Clemens Janequinus (1485 - 1558) fecit

Superius  
Contra  
Tenor  
Bassus

*Ré-veil-lez vous cœurs en dor -*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en dor - mis,*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en dor - mis,*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en dor - mis,*  
*Le dieu d'a -*  
*mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne. Ré-veillez vous! Ré-veil-lez -*  
*dieu d'a - mour vous so - ne. Ré-veillez vous cœurs en dor -*  
*mour vous so - ne. Ré-veil-lez-vous cœurs en dor - mis,*  
*Ré-veil-lez-vous cœurs en dor - mis, Cœurs en dor -*  
*vous cœurs en dor - mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne !*  
*mis, Le dieu d'a-mourvous son - ne !*  
*Le dieu d'a - mourvous son - ne. Le dieu d'a - mour vous son - ne !*  
*mis, Cœurs en dor-mis le dieu d'a-mour vous son - ne !*

# PREMIER ORDRE

François Couperin (1668 - 1733)

Ornements  
pour diversifier  
la Gavotte précédente  
sans changer la Basse.

Musical notation for measures 1-4 of the first system. The treble clef staff contains the melody with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and slurs. The bass clef staff contains the bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Musical notation for measures 5-8 of the second system. The treble clef staff continues the melody with ornaments and slurs. The bass clef staff continues the bass line. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of the system.

Musical notation for measures 9-12 of the third system. The treble clef staff continues the melody with ornaments and slurs. The bass clef staff continues the bass line. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated at the beginning of the system.

Musical notation for measures 13-16 of the fourth system. The treble clef staff continues the melody with ornaments and slurs. The bass clef staff continues the bass line. Measure numbers 15, 16, 17, and 18 are indicated at the beginning of the system.

Musical notation for measures 17-20 of the fifth system. The treble clef staff continues the melody with ornaments and slurs. The bass clef staff continues the bass line. Measure numbers 19, 20, 21, and 22 are indicated at the beginning of the system.

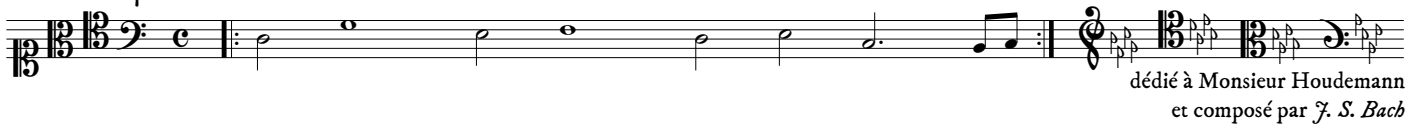
## Canon à 4. voc: perpetuus et alii

Dieses wenige wolte dem Herrn  
Besizer su geneigtem An-  
gedencken hier einzeichnenach,  
*Joh: Sebast. Bach*  
Fürstlich Sächsischer HoffOrg. v.  
Cammer Musicus



Weimar, den 2. Aug: 1713

### Canon à 4



dédié à Monsieur Houdemann  
et composé par *J. S. Bach*

### Canon à 2 cancrizans



### Canon à 2 per Augmentationem et contrario Motu



# LYRISCHE SUITE

## I

Alban Berg  
(1885-1935)

### Allegretto gioviale

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

1.  $\text{♩} = 100$  (Tempo I)

2. *poco f*

3. *mf fp fp*

4. *f* *fp* *mf* *pp (Echo)* *poco mar.*

5. *poco pesante*

6. *pp* *mp*

7. *pp* *poco f* *poco f*

8. *p* *molto p* *mp*

9. *mf*

*espr.*

*p*

*mf*

*pp*

*mp*

*pp*

*poco f*

*poco f*

*p*

*molto p*

*mp*

*mf*

*pizz.*

*p*

1. Gg. fortsetzend

*a tempo*

# SHÉHÉRAZADE

Trois Poèmes de TRISTAN KLINGSOR

## I Asie

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

à Mademoiselle JEANE HATTO

Très lent (♩ = 40)

CHANT

PIANO

*pp*

A - sie, —

*en dehors*

Un peu plus vite (♩ = 60)

4

A - sie, A - sie.

8

3

1

3

3

3

cédez

*f*

*ped.*

6

1

*p*

3

3

cédez

Vieux pa - ys mer - veil - leux des con - tes de nour -

1° Tempo (suivez)

*pp*

# CIRCUMAMBULATION

for solo flute

Yan MARESZ

1993, rév. 2014  
(excerpt, page 4)

*mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

*mf* *f* *sfz* *f* *f*

*ff* *sfz* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

*mf* *p* *ff* *mf* *p*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f*

*f* *sfz* *f* *sfz* *f*

*sfz* *f* *sfz* *f*

*(gliss)*

*(allonger progressivement le do aigu)*

with the composer's permission.