

Plus de 1300 symboles.
Une fonte complète et raffinée.



November[®] 2



music font
version 2.2

Design SMuFL

Compatibilité avancée pour Finale, Dorico, Sibelius & LilyPond

Exemples de partitions

www.klemm-music.de/november2

© Robert Piéchaud 2019
v. 2.2.0

publié par
KLEMM
MUSIC TECHNOLOGY

www.klemm-music.de

(Tous les exemples ont été gravés
avec Finale 2014 et
November 2 exclusivement)

LE CHANT DES OYSEAULX

Clemens Janequinus (1485 - 1558) fecit

Superius
Contra
Tenor
Bassus

Ré-veil-lez vous cœurs en - dor -
Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis, cœurs en - dor - mis, Le
Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis, Le dieu d'a -
mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne. *Ré-veillez* vous! *Ré-veil-lez-*
dieu d'a - mour vous so - ne. *Ré-veillez* vous cœurs en - dor -
mour vous so - ne. *Ré-veil-lez-vous cœurs* en - dor - mis,
Ré-veil-lez-vous cœurs en - dor - mis, Cœurs en - dor -
vous cœurs en - dor - mis, Le dieu d'a - mour vous son - ne!
mis, Le dieu d'a-mourvous son - ne!
Le dieu d'a - mourvous son - ne. Le dieu d'a - mour vous son - ne!
mis, Cœurs en - dor - mis le dieu d'a-mour vous son - ne!

PREMIER ORDRE

François Couperin (1668 - 1733)

Ornements
pour diversifier
la Gavotte précédente
sans changer la Basse.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with several ornaments (trills, mordents, and grace notes) and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

The second system of musical notation starts at measure 5. It continues the melody and accompaniment from the first system, with similar ornamentation and phrasing. The bass line remains consistent with the previous system.

The third system of musical notation starts at measure 10. The melody features more complex ornamentation, including a trill and a mordent. The bass line continues to support the melody with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation starts at measure 15. The melody is characterized by a series of slurs and ornaments, creating a flowing and decorative line. The bass line provides a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation starts at measure 19. The melody concludes with a final flourish and ornamentation. The bass line ends with a simple chordal structure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Canon à 4. voc: perpetuus et alii

Dieses wenige wolte dem Herrn
Besizer su geneigtem An-
gedencken hier einzeichnenach,
Joh: Sebast. Bach
Fürstlich Sächsischer HoffOrg. v.
Cammer Musicus

f *f*

Weimar, den 2. Aug: 1713

Canon à 4

dédié à Monsieur Houdemann
et composé par *J. S. Bach*

Canon à 2 cancrizans

Canon à 2 per Augmentationem et contrario Motu

LYRISCHE SUITE

I

Alban Berg
(1885-1935)

Allegretto gioviale

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

1 ♩ = 100 (Tempo I)

2 *poco f*

3

4

5 *poco pesante*

6

7

8

9

f, *fp*, *mf*, *p*, *espr.*, *pp* (Echo), *poco mar.*, *pp*, *mp*, *pp*, *p*, *pp*, *poco f*, *poco f*, *p*, *pizz.*, *p*

1. Gg. fortsetzend

SHÉHÉRAZADE

Trois Poèmes de TRISTAN KLINGSOR

I Asie

MAURICE RAVEL (1875 - 1937)

à Mademoiselle JEANE HATTO

Très lent (♩ = 40)

CHANT

PIANO

pp

A - sie, —

en dehors

Un peu plus vite (♩ = 60)

4

A - sie, A - sie.

8

3

1

3

3

3

cédez

f

ped.

6

1

p

3

3

cédez

Vieux pa - ys mer - veil - leux des con - tes de nour -

1° Tempo (suivez)

pp

CIRCUMAMBULATION

for solo flute

Yan MARESZ

1993, rév. 2014
(excerpt, page 4)

mf *mp* *mf* *mp* *mp*

mf *f* *sfz* *f* *f*

ff *sfz* *f* *pp* *ff* *f* *pp* *ff*

mf *p* *ff* *mf* *p*

f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

f *sfz* *f* *sfz* *f*

f *sfz* *f* *sfz* *f*

sfz *f* *sfz* *f*

with the composer's permission.